

Preis: 1.50

Gustensaf

Nr.9 März/April '88



DROWNING ROSES

CANCEROUS
GROWTH

KAZJUROL

ATTANAS

SO MUCH HATE

VENUS FLY TRAP

T. O. D.

MITTWOCH, DEN 30.12.87 UM 21⁰⁰!

Hallo Du Leser!

Ich habe in den letzten Tagen hart für diese Ausgabe des HUSTENSAFT's gearbeitet, im Moment könnte ich im Stehen einschlafen. Ein Haufen Arbeit wartet noch auf mich, morgen klebe ich die Seiten zusammen, am Ende der Woche hole ich die kopierten Seiten wieder ab und werde die Hefte zusammen mit Sandra zusammenheften. Aber diese Mühe lohnt sich immer wieder. Sehr positive Resonanz auf die letzten beiden Ausgaben so wie ein schneller Verkauf bei noch größerer Nachfrage lassen mich immer wieder Mut schöpfen. Es macht einfach Spaß. Was mich jedoch wundert, ist, daß mir nicht mehr Leute ein paar News zukommen lassen, die sie in diesem Heft veröffentlichten können. Oder mehr Konzerte. In diesem Heft werde ich die News erstmal ganz weglassen, da ich eh nicht viel zusammenbekommen habe, ich hoffe, in der nächsten Ausgabe sieht es wieder besser aus.

Der Preis hat sich mit dieser Nummer auf 1.50 erhöht, dafür gibt es aber von nun ab 28 Seiten. Dies soll auch erst einmal die endgültige Form dieses Fanzines sein. Neu ist auch, daß man das HUSTENSAFT absondern kann!! Alles weitere darüber steht woanders, irgendwo auf dieser Seite. Viel Spaß beim Lesen, tschüss,
Holger

CAPTAIN KIRK?

Wk: 12,-

ABONNIEREN

.....na klar!! Ein Jahr lang das HUSTENSAFT ins Haus geliefert, abgeschickt am Tage des Erscheinens. Das ganze kostet 12 DM. (Eine einzelne Ausgabe kostet 1.50 plus 0.80 Porto). Wer also abonnieren möchte, schickt das Geld in Vorraus (bar, Scheck oder Überweisen), schreibt uns seine Adresse deutlich und ab welcher Ausgabe er unser Fanzine beziehen möchte.

AK: 15,-

SPAZZ

IMPRESSUM

Redaktion: Holger Schmidt
Mitarbeiter: Sandra Zahn
Thorsten Zahn
Jürgen Grziwotz
Erscheinungsweise: zweimonatlich
Auflage: 500

KONZERTTERMINE

EA 80 4.3.88 AJZ Wuppertal
EA 80 5.3.88 JUZ Herford
EA 80 19.3.88 Kulturfabrik Krefeld
EA 80 26.3.88 JUZ Espelkamp

KONTAKTADRESSE:

HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42
4709 BERGKAMEN
WEST GERMANY

CREW OF OPS

ANZEIGEN

Wer eine Anzeige in das HUSTENSAFT setzen möchte, schreibt uns am besten und wir schicken ihm dann einen Vordruck über unsere Preise bzw. unserer Methode.

»kid korea«



0231 / 593824

alte Hustensaft: gibt es nicht mehr, alles ausverkauft.

CAPTAIN KIRK

LIVE STATION DORTMUND HRE

KAZJUROL



Nie gehört? Eigenes Pech. Das sollte sich aber schnellstens ändern. KAZJUROL ist eine hervorragende Metal-Combo aus Schweden. Sie mögen kein Schubladedenken, was man schon an ihrem Namen erkennen kann. KAZJUROL ist einfach erfunden, da sie nicht wollen, daß sie in irgendeine Schublade gesteckt werden. Den Namen soll man nicht mit etwas bestimmten assoziieren, er klingt vielleicht nur ein bißchen russisch. Tut er das? Dann wären KAZJUROL vielleicht die erste Band, die eine Sowjet-Tour macht, mit Gorbatschow als Stage-Diver. Aber strengt Euch nicht an, es gibt keinen Preis bei der Namensfindung zu gewinnen. Gegessen?!? KAZJUROL gibt es seit Juni 86 und die letzteren Veröffentlichungen sind die "Messengers of Death"-7" und das "A Lesson in Love"-Tape. Alleine von den Tapes haben sie 200 Stück für die Promotion an Mags, Label und Radiostationen verschickt. Sie meinen, daß die Zusammenarbeit zwischen Mags, Platten-Labels und der Band sehr wichtig sind. Kooperation anstatt Wettbewerb!!!



Zu ihrer Musik gibt es nur zu sagen, daß sie genial ist. Wenn Ihr Euch das Tape anhört, kommt Euch ein gewaltiges Metal/Crossover-Gewitter entgegen, das Ihr fast vom Boden abhebt. Sie werden nicht umsonst ~~als~~ die europäischen METALLICA bezeichnet. Alles klar?!? Vielleicht werden sie bald eine LP herausbringen; das Tape ist auf jeden Fall eine lohnenswerte Sache. Die 7" und das Tape sind je für 4 Dollar erhältlich, und jetzt gibt es auch t-Shirts für 11 Dollar incl. Porto & Verpackung.

Think Positive! Live Positive! Die Positive!

KAZJUROL
Ringvägen 11
773 00 Fagersta
Schweden

(thorsten)

OUT NOW!

JUST WHAT WE'VE BEEN WAITING FOR;
NORWAYS HARDEST HITTING HARD CORE!

SO MUCH HATE.

DEBUT LP:

"HOW WE FEEL"

15 TRACKS

LYRIC-SHEET + STICKERS

\$ 8-ppd BY AIR EVERYWHERE IN THE WORLD

WHOLESALE: 10 COPIES OR MORE \$ 5-ppd SAL

FROM: X-PORT REC. MANDALS GT. 1
0190 OSLO 1 NORWAY

I.M.O. PAYABLE TO GUNNAR NUVEN,
No checks please



MYSTERY

**THE
ALBUM**

**AVAILABLE
MARCH 15,
in every good
record store**



TRC 0003-LP

THE
RECORD
COMPANY
Edition
THRASHER
a division of THE COMPANY
P.O. Box 360120
1000 Berlin 36
West-Germany
Tel. 030 / 215 10 00

DROWNING ROSES



Die DROWNING ROSES müßte nun mittlerweile, nach zahlreichen Cassetten-Sampler Beiträgen, nach Veröffentlichung eines Demos und einer 7"ep, jeder kennen, zumal auch häufige Auftritte dazu beitragen. Demnächst erscheint auch ihre erste lp und das war für uns ein Grund, ein Interview mit der Band zu machen. Die Fragen hat mir Zahni beantwortet.

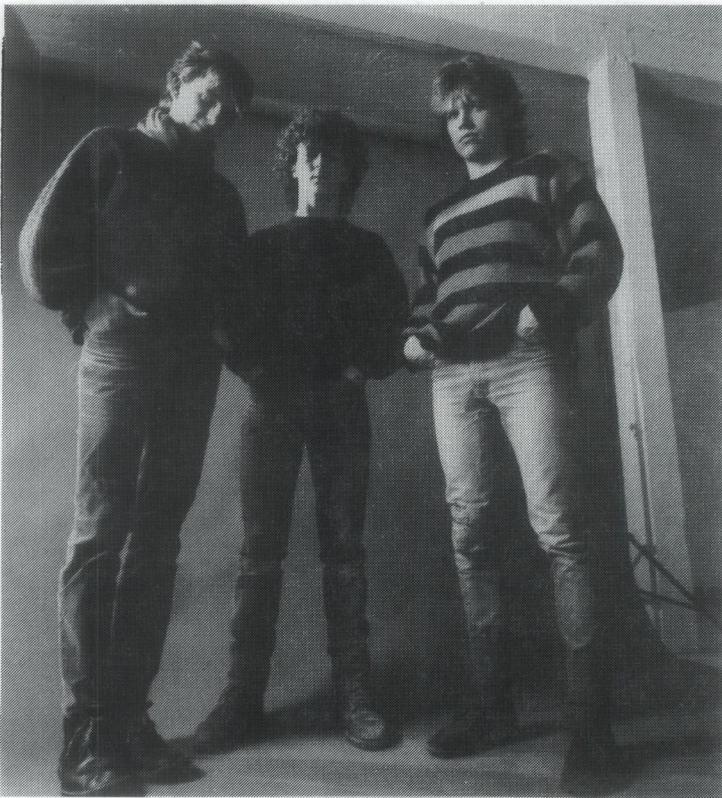
HUSTENSAFT: Zunächst einmal kurz zu eurer Band-Geschichte. Wie lange gibt es die DROWNING ROSES nun schon, welche Veröffentlichungen hattet ihr bisher, bzw. welche sind geplant?

ZAHNI: Wir spielen seit Ende 1985 zusammen, als ein Ende unser vorherigen Bands abzusehen war. 1986 hatten wir schon eine Menge Auftritte und brachten April '86 auch ein Demo raus, so daß wir uns entschlossen, Anfang 1987 etwas Vinyl unter's Volk zu bringen. So nahmen wir unsere erste Single im Februar auf. Diese erschien dann im April, Titel "Aus Forschung und Technik", bisher haben wir ca. 850 von Produktion über Cover bis hin zum Vertrieb, 1987 mehrten sich die Auftritte (u.a. mit MDC, SOCIAL UNREST, RHYTHM PIGS....), auch zwei Gigs in Österreich fanden statt.

Dezember 1987 haben wir den Titel "Tommy's Life" für eine split-ep aufgenommen, die in nächster Zeit erscheinen wird. Weiterhin kommen wir auf einen Sampler (u.a. mit EA 80), der im April 1988 erscheint (mit 3 Titeln).

Die Aufnahmen für unsere erste lp haben wir gerade abgeschlossen. 12 Titel sind drauf, sie heißt "Things Are Not The Same" und erscheint auf WEIRD SYSTEM.





HUSTENSAFT:Zahni,du spieltest vorher bei den NEU-
ROTIC ARSEHOLES,deshalb werden die DROWNING ROSES
auch oft als EX-NEUROTIC ARSEHOLES bezeichnet.Wie
denkst du darüber,welche Vor.- und Nachteile hat
das für euch ?

ZAHNI: EX-NEUROTIC ARSEHOLES ist Quetsch.Wir machen
unsere Musik und wollen niemanden kopieren.Falls
jemand der Meinung ist ,daß wir,weil auch wir me-
lodisch sind,teilweise so klingen,ist das okay.
Aber bitte nicht diesen EX-N.A.'s ! Die N.A.'s
sind tot (klingt platt,ist aber so !).
Das Gute für die DROWNING ROSES ist,daß ich viele
Kontakte aus meiner ARSEHOLES Zeit aufrechterhalten
habe und so einige Sachen etwas einfacher waren
(z.B. an Gigs zu kommen).

Nachteile ? Vielleicht für die Leute,die den ty-
pischen ARSEHOLES-Sound erwarten und dann enttäuscht
werden.Selbst Schuld !

HUSTENSAFT:Die neue lp erscheint bei Weird System.
Worum seit ihr zu dem Label gegangen?Hast Du gute
Erfahrungen mit dem Label gemacht?Hast Du gute
Platte etwas verdienen ?
ZAHNI:Ich kenne WEIRD SYSTEM schon viele Jahre und
habe eigentlich nur gute Erfahrungen gemacht.Die
Jungs sind verlässlich und okay,ich verstehe mich
absolut gut mit ihnen.
Nach einem Konzert in Hamburg war es auch Matthias
von WS,der auf uns zukam und eine konkrete Zusage
wegen einer lp machte.Und aufgrund meiner Er-
fahrungen haben wir dann auch zugesagt.
Sicherlich wird bei der lp etwas Kohle rüberkommen,
aber von "Verdienen" kann keine Rede sein.Wir haben
zur Zeit über 3000.- Schulden und die werden wir z.B.
allein durch die lp nicht decken können.Außerdem
fallen ständig neue Kosten für Autoversicherung,
Tel.,Porto,Übungsraum,Instrument u.s.w. an.Ein
kurzes Beispiel: In den 5 ARSEHOLES-Jahren (3 lps
und etliche Samplerbeiträge) hatten wir nach unse-
rem letzten Gig jeder 400.- !Alles andere wurde so-
forl für die obengenannten Dinge ausgegeben.

HUSTENSAFT:Ihr habt jetzt eine lp aufgenommen,wie
war die Arbeit im Studio,seit ihr mit den Aufnahmen
zufrieden ?

ZAHNI:Wir haben die lp im MUSICLAB in Berlin aufge-
nommen,vom 1.2. bis 7.2.88.So eine Woche hört sich
viel an,ist aber im Endeffekt doch recht knapp und
hat uns auch voll gestresst.Aber ansonsten ist es
gut gelaufen,unser Mixer Angelo war voll okay.
Wir sind mit den Aufnahmen absolut zufrieden,auch
wenn man bei etwas mehr Zeit noch einige "Feinhei-
ten" hätte besser machen bzw. einbauen können.

HUSTENSAFT:Ihr habt eine 7"ep veröffentlicht,wie
hat sie sich verkauft und wie war die Resonanz da-
zu ? Ist sie auch ins Ausland gekommen ?

ZAHNI:Die Resonanzen waren gut,wie gesagt ca. 850
verkaufte Exemplare,devon welche in Österreich,
Schweiz,Finnland,Frankreich,Italien.

GOVERNMENT

ISSUE USA

HUSTENSAFT: Wie setzt sich der Großteil desublikus, welches euch sieht, zusammen? Bei welcher Gruppierung der Punks kommt ihr am besten an (z.B. jene, die viele Ami-Sachen hören, oder solche, die UK-Sachen bevorzugen etc.)?

ZAHNI: Hauptsächlich Punks. Ob die jetzt Ami-Thrash oder GB-Punk hören, kann ich dir nicht sagen. Es sind aber auch schon einige "normale" Leute an uns herangetreten, die es geil fanden.

HUSTENSAFT: Wie würdet ihr euren Stil bezeichnen? Welche Bands und Musik bevorzugt ihr?

ZAHNI: Unseren Stil können wir nicht bezeichnen, ist total schwer. Wir machen auch mal softe Songs, teilweise heavy-ich glaube, nach dem Hören der lp Marco hört meist Metal, oder Sachen wie Neil Young oder Tom Waits. Prüse auch Metal, aber noch sehr viel Punk oder eben auch föllig anderen Kram. Auch ich höre Metal, daneben meist Ami-Sachen (die neue VERBAL ASSAULT ist genial) und anderen Punk. Metal Texte sind scheiße und wir werden nicht in deren Klischees verfallen, von wegen Stargehabe und ähnlichem Gewichse.

HUSTENSAFT: In welche Richtung gehen eure Texte und wodurch werden sie beeinflusst? Wie entstehen sie? Glaubt ihr, etwas damit erreichen zu können?

ZAHNI: Prüse macht eigentlich alle Texte. Es sind sehr persönliche Texte, obwohl wir auch politische Texte haben. Oft sind sie nicht sehr "positiv", weil halt sehr viel Scheiße abläuft. Wir bemühen uns aber, keine abgedroschenen Themen oder Phrasen zu verwenden. Was verändern? Ist bestimmt schwer, wir stellen unsere Ansichten dar und die Leute können / sollen darauf reagieren. Die lp ist rein englisch, das hört sich ganz einfach besser an; bei Bands wie RAZZIA ist das schon wieder ganz anders.

HUSTENSAFT: Welche Zukunftspläne habt ihr mit den DROWNING ROSES?

ZAHNI: Eigentlich sollte im April '88 eine Europa-Tournee mit M.I.A. stattfinden, aber im Moment ist noch alles in der Schwebe. Ansonsten so oft und so lange spielen wir möglich, mehr Platten machen, etc.. Davon zu leben wäre genial, aber die Erfahrung hat ja nunmal leider Gottes etwas anderes gezeigt. Zum Abschluß noch ein paar Worte zur lp, die also bald erscheinen wird. Wie Zahni schon gesagt hat, sind die Texte diesmal durchweg in Englisch gehalten, auf ihrer 7" waren dagegen noch zwei deutsche Sachen zu hören. Ihre Lieder auf der lp sind größtenteils in gutem schnellen Tempo mit flüssigen Melodien. Viel Abwechslung bieten die DROWNING ROSES, in die Lieder sind Breaks unterschiedlichen Charakters eingebaut, zum Beispiel einmal eine Rap und einmal eine Funk-Einlage, allerdings nur kurz gehalten, so daß das ganze nicht zu sehr entgleißt. Durch die schnellen Hardcore-Songs zieht sich das auch immer wieder eine Melodie-Gitarre, die das ganze auflockert und wie oben schon gesagt, sehr flüssig hält. Wer "Aus Forschung und Technik" mag, wird auch Gefallen an dieser lp finden. Ich schätze die lp schon jetzt als eine der besten deutschen Veröffentlichungen 1988 ein!

14.10

Kontakt: Stephan Müller
Petershäger Weg 79
4950 Minden
Tel. 0571/43102

BEGINN 20.30 H

DROWNING ROSES MINDEN

7 DM

AUF DER WALHALBIUSEL 27 FÜCK YOUR BRAIN KONZERTE

LÜBECK * ALTERNATIVE

25.1.88

20°°UHR

U.K.

Live-Station 25.01.88

URLAUB IM ROLLSTUHL

Eigentlich hieß es: "UK SUBS + special guests URLAUB IM ROLLSTUHL". Hätte auch anders rum heißen können!

Denn: URLAUB IM ROLLSTUHL fingen in total vollen Live-Station an zu spielen und hörten erstmal nicht mehr auf. Sie spielten Hardcore, mit teilweise deutschen Texten, von denen ich manche persönlich nicht so toll finde.

Außerdem muß ich an dieser Stelle loswerden, daß ich den Bandnamen total mies finde. Vielleicht seh ich das ein bisschen eng, aber ich find's trotzdem nicht lustig.

Die Musik war meistens gschnell, ab und zu auch mal langsamer. Mit der Zeit wurde sie etwas eintönig und so warteten wir im Vorraum gespannt auf UK SUBS, mit denen Holger jetzt weitermacht. (sandra)

U.K. SUBS

Wie Sandra schon oben schrieb, waren wir ziemlich froh, daß UIRS endlich aufhörten. Gespannt erwartete ich die SUBS, einer der ältesten Punk-Bands, die es noch gibt und die ihrer Musik eigentlich auch recht treu geblieben sind. Und sie waren auch diesmal gut, Charlie Harper gab sein letztes und wir glaubten, daß er jeden Moment tot umfallen würde. Dies liegt aber sicher auch schon an seinem Alter, wer singt schon mit über 40 Jahren noch in einer Punk-Kapelle? Zu hören waren einige alte Sachen, die natürlich auch begeisterten, aber auch neue Lieder, die ich dann später auch auf ihrer neuen LP wiederentdecken sollte. Von diesen neuen Sachen gefiel mir am besten "Punk Rap", dessen Refrain sofort bei mir hängen blieb. Doch zu Überraschung aller hörten sie schon nach relativ kurzer Zeit auf zu spielen, sie spielten kürzer als URLAUB IM ROLLSTUHL. Allerdings gaben sie dann wohl noch Zugaben, die wir aber nicht mehr mitbekommen haben. Fazit: UK SUBS lohnen sich noch immer.

UIRS

+ Urlaub im Rollstuhl

JUMP FOR JOY NICK'N NUKE DTJ

Live-Station, Dortmund 15.01.88

In Dortmund angekommen, esfahren wir als Erstes, daß LÄRM entgegen der Ankündigung nicht spielen sollten. Angeblich, weil das Live-Station ein Kommerzschuppen sei (Gerücht, Gerücht!). Man kam dann nur mit dem Ellbogen des Nachbarn im Magen ins Live-Station rein, raus ging es dann fast gar nicht mehr. Ich wollte damit nur ausdrücken, daß es voll war.

Als erstes kam dann keine Gruppe, sondern ein Film und zwar der IDIOTS-Film. Eine Zusammenstellung aus reichlich chaotischer Handlung und Musik.

Es war echt lustig und ich fand's gut, war mal was anderes.

Als erste Gruppe spielten dann JUMP FOR JOY, die ich vorher gar nicht kannte von denen ich aber angenehme Überrascher war. Sie spielten fixen Hardcore, der ab und zu auch von langsamen Passagen unterbrochen wird. Zudem besteht der Gesang nicht aus monotonem Gebrüll. Sie wollten nur zuerst gar nicht mehr aufhören zu spielen.

Danach spielten NICK'N NUKE aus Berlin. Nach einer kleinen Meinungsverschiedenheit mit dem Mann am Mischpult (obligatorischer Höhepunkt eines jeden Konzerts), spielten sie HC mit leicht metallischem Klang, so Crossovermäßig. Das Ganze hörte sich an, sie können ziemlich gut spielen.

Wegen Müdigkeit sind wir dann gefahren. Holger hat dann später gehört, daß DTJ ziemlich mies gewesen sein sollen. (sandra)

Neheim, 23.01.88

ESCALATION JUMP FOR JOY ACQUIRED INSANITY

Wie jedes Konzert, so fing auch dieses mit absoluter Verspätung an.

Die Nummer eins war ESCALATION, ein 3er-Band. Die Lieder hatten für mich keine Melodie, der Sänger brüllte dazu, wie ein wilder Stier, es war einfach ein metallisches Getöse. Dann wieder einmal die genialen JUMP FOR JOY! Dazu muß ich wohl nicht mehr viel sagen, ACQUIRED INSANITY hatten sehr viel zu sagen, außer sie mußten das öfteren leichte Probleme, d.h., mit ein bisschen Übung wird's schon noch klappen. Den Schluß bildeten JUMP FOR JOY, die schon noch klappen können. Die Lieder sind wirklich sehr gut und sauber gespielt und enthalten viele Soli. Außerdem kamen sie beim Großteil des Publikums an und das ist die Hauptsache.

Der Abend war insgesamt zufriedenstellend. (sandra)

0-1
12-1

al
Fuch

T.O.D.

TARGET OF DEMAND spielen seit 1986 in der Besetzung Huckey (Schlagzeug), Johnny (Bass), Mops (Gitarre) und Rainer (Vocals) zusammen. Sie hießen vorher DIE FEUERLÖSCHER, doch sie haben gleichzeitig mit ihrem Namen auch die Texte geändert. Nach ersten Gigs innerhalb von Linz (dort kommen sie auch her; Österreich!!! Habe ich ganz vergessen zu schreiben.) begannen sie auch außerhalb zu spielen, an den wenigen Plätzen, an denen das in Österreich möglich ist. Im Februar und im August 87 nahmen sie ihre beiden Demos "Kein Spiel" und "Mein" auf. Da die Studios in Österreich unerschwinglich sind und mit HC absolut keine Erfahrung haben, wurden die Demos mit einem 4-Spur Gerät aufgenommen. Jetzt

im Februar 88 wollten sie im Masterplan-Studio in Hildesheim Material für eine Split-LP aufnehmen, die im Frühling dann auf X-Port-Records erscheinen wird. Die Seite wird "Mein Spiel" heißen und die andere Seite wird die zweite Linzer Punkband STAND TO FALL bespielen. Die Musik zu beschreiben ist relativ schwer, da die Einflüsse sehr verschieden sind. TOD wollen aber absolut nichts mit Metal/Crossover zu tun haben, da sie meinen, dass dies den Punk zum Klischee verkommen lässt. Sie spielen emotionalen, melodischen HC, halt einen eigenen Stil. Die Texte sind sehr persönlich, womit sie Dinge, die sie sonst in sich hineinfressen, und die sie selbst bedrücken, anderen übermitteln können.

Wer mehr wissen möchte:

T.O.D.
c/o Rainer Krispel
Hörzingerstr. 44
4020 Linz
Österreich

(thorsten)

TRAUM

Wir gehen
Deine Hand in meiner
nichts und niemand
steht uns mehr im Weg
Mein Schmerz und
mein Haß
ein Bild von gestern
WIR SIND FREI
VON UNSEREN LÜGEN
WIR SIND FREI
VON IHREN LÜGEN
ES IST NICHTS
UND ALLES DASS ICH HABE
ES IST MEIN TRAUM
Alle Schreie sind verstummt
der letzte Hass gestorben
Kein Grund zu schreien
WIR SIND FREI
VON UNSEREN LÜGEN
WIR SIND FREI
VON IHREN LÜGEN
ES IST NICHTS
UND ALLES DASS ICH HABE
ES IST MEIN TRAUM
Tausende von Tage
Wir sind am Ziel
Deine Augen sind die Ruhe
die mich vergessen lässt
Wir gehen
Fangen an zu leben
WIR SIND FREI
VON UNSEREN LÜGEN
WIR SIND FREI
VON IHREN LÜGEN
ES IST NICHTS
UND ALLES DASS ICH HABE
ES IST MEIN TRAUM



ARNULF ZITTEL

BUCHBESPRECHUNGEN

Stephen King "Friedhof der Kuscheltiere"

Der Arzt Louis Creed bezieht mit seiner Familie und dem Kater seiner Tochter ein, an einer Hauptstraße gelegenes hübsches Haus, in dem kleinen Ort Ludlow.

Er freundet sich schnell mit seinem älteren Nachbarn Jud Crandall an, der der Arztfamilie etwas Eigenartiges zeigt. Hinter dem Haus des Arztes führt ein Pfad zu einem Tierfriedhof, der von einem Windbruch begrenzt wird. Kurze Zeit später stirbt in der Praxis des Arztes der Student Pascoe. Er taucht in der Nacht als fahelnde Leiche bei Creed auf, führt ihn zum Tierfriedhof und warnt ihn davor, das Gehölz zu überschreiten.

Eines Tages als Louis Creed alleine ist, wird er heiligsteht Katze überfahren. Jud führt Louis zum Tierfriedhof, über den Windbruch hinweg, zu einem zweiten Friedhof, einem alten Indianerbegräbnisplatz. Louis begräbt den Kater dort. Am nächsten Tag taucht das Tier wieder auf, aber es bewegt sich tolpatschig und riecht auffig. Jud klärt Louis über die mysteriöse Eigenschaft des Tierfriedhofs auf.

Dann wird der zwölfjährige Sohn des Arztes überfahren und welcher Gedanke kommt Louis Creed wohl?

Mit dem Tod des Sohnes geht das ganze Spektakel erst richtig los.

Ich frage mich manchmal, wo Stephen King seine Ideen hermannt, denn: Die scheinbar belanglosen Kleinigkeiten tragen sehr zu Spannung bei und von der sprachlichen Seite her ist das Buch genial. Also, ich finde es total gut und kann es jedem nur empfehlen.

Hoffmann und Campe Verlag
379 Seiten

(sandra)

Paul Koschmann - Des Attentat auf den Polizei-Oberst Krause in Berlin"

Eine sehr interessante Broschüre habe ich bekommen (kann man aber auch Paperback nennen). Hier wird die Verurteilung Paul Koschmanns dargestellt, der aufgrund von Indizien am Ende des letzten Jahrhunderts für Schuldig befunden wird, als Mittäter beim Attentat auf einen Polizei-Oberst mitgewirkt zu haben. Die Herausgeber des Textes geben den Verlauf des Prozesses mit sehr vielen Zeugnisaussagen wieder und wollen, damit aufzeigen, daß hier nicht Paul Koschmann als Attentäter, sondern als Anarchist, also aufgrund seiner politischen Gesinnung, verurteilt worden ist. Man lernt hier auch einiges über Anarchie, da eine rechte gute Anarchismus-Theorie dargestellt ist. Einzig langweilig ist die peinlich genaue Darstellung der Bombe, ansonsten ist des Paperback gut zu lesen, da der Text auch recht kurz ist und somit nicht langweilig wird. Empfehlen swert, vor allem für Anhänger des Anarchismus, Interessanten oder möchtgern-Anarchos.

A-Verbal/Postf. 360120/1000 Berlin 36

"Jenseits der Nicaendalands-Nun magische Geschichten"

Neun Autoren stellen hier jeweils Geline ihrer Fantasy-Geschichten vor, in denen es um grandverschiedenen Dingen geht. Zum Beispiel um ein lebendes Holzhaus, einem Maler, einem Drachentöter und einigen anderen Dingen. Schwache und gute Geschichten wechseln sich in diesem Buch ab, hervorzuheben ist vor allem "Das Haus, des Joachim Jacober gebaut hat" von Gerry Kilworth, "Der junge Hod von hohen Reich" von Jessica Amanda Selmonson sowie "Draco, Draco" von Tanith Lee, welche Übrigen auch die einzige mir schon vorher bekannte Autorin vor Schön zu lesen ist auch das Märchen von "Höchen", des: in die reiche Gegend ging" von Rachel Pollack, was auf dieser modernen Ebene recht ansässigt ist, aber auch recht neiv wirkt. Die restlichen Geschichten erreichen für mich jedoch gerade mal den Durchschmitt an Fantasy-Literatur, zumal sie es nicht so recht schaffen, eine gewisse Atmosphäre zu erschaffen oder auch einfach nur spannend zu sein.

DTV/KLETT- COTTA 10827 9.80 DM



"Total krasse Helden" Uta Claus/Rolf Kutschera

Das Nibelungen-Lied oder auch die Geschichte Sigfrieds, des Drachentöter, in moderner Sprache. Eine teilweise sehr lustige Parodie des uralten Stoffes mit köstlichen Zeichnungen versehen und eine Nebenherlaufende wirkliche Erklärung zum achten Nibelungen Lied. Die Verarschung beginnt b bereits bei den Nennen, so wird Siegfried in Siggi und die Geschichte wird ziemlich cool und locker erzählt, als zeigt, daß auch zu der damaligen Zeit Boris Becker und Popper schon bekannt waren. Man erkennt also schnell, die Geschichte wird von vorne bis hinten durch den Kates gezogen und total durch den Kates gezogen und total durch den Kates gezogen. Einzig bei dem Übergang muß ich, daß die Übertragung in die "modernere" Sprache teilweise doch arg übertrieben ist, weniger hätte hier mehr Wirkung gehabt.

87 Seiten 12.80 Eichhorn Verlag



er Gaymann
FREISEN - Carto

Paul Uebornat 22 x 27 cm
DOKTOR BIENE
Bienenprodukte - ihre
Wirkkraft und Anwendung
in der Heilkunst

Miriam Francis "Was machen Sie wenn es pfeift?"

Da liegt es also vor mir, das Buch, was man mir so empfohlen hatte. Eine köstliche Lektüre zum nicht.

Miriam Francis erzählt in der Ich-Perspektive dem Alltag. Da führt sie z.B. eine Diskussion mit ihrem Ruf oder erzählt von ihrem Liebespiel oder um anderen Geschichten, geht es dann um In den Geschichten steckt schon ein Olympischen Wahrheit, irgendwie werden da die Verhältnisse sehr überspitzt dargestellt, aber für mich ist weniger wäre schon zu "lustig", aber für mich ist Kelter Verlag
188 Seiten
6,80 DM

(sandra)



100 - 1000 - 1000 - 1000

SO MUCH HATE.



HUSTENSAFT: Wer von Euch schreibt die Texte, und was wollt Ihr damit sagen ?

SO MUCH HATE: Gunnar schreibt die meisten, Ote und Finn schreiben auch ein paar. Einige Texte sind persönlich, aber die meisten sind politisch. Sie beinhalten Geschichten aus unserem Leben unsere Gedanken und Gefühle zu Themen wie die Scene, Drogen, Sexismus, Gefängnis, Behörden, Macht, Gier, Haß, Frust, Gleichgültigkeit etc. etc.

HUSTENSAFT: Ihr habt eine siebenwöchige Europatour gemacht. Was für einen Eindruck habt Ihr von Europa, speziell Deutschland bekommen ?

SO MUCH HATE: Wir haben einen ziemlich guten Eindruck von den Orten bekommen, an denen wir waren. Die meisten Gigs waren gut organisiert und wir wurden auch nett aufgenommen. Deutschland scheint das Land in Europa zu sein, wo am meisten Plätze für Punk/HC-Gigs sind. Wir hatten die meisten unserer Gigs im Süden Deutschlands, der sich wohl ein bißchen vom Norden unterscheidet. Kleinere Plätze für Gigs, aber meistens eine bessere Atmosphäre. Es scheint manchmal so, daß die Leute sich in kleineren Szenen besser zueinander verhalten. Jeder kennt jeden und man respektiert sich auch. Wir hatten wirklich eine schöne Zeit und wir hoffen, daß wir zu den Orten zurückkommen können.

HUSTENSAFT: Seid Ihr mit Eurer Tour zufrieden ?

SO MUCH HATE: Ja, wir sind wirklich sehr zufrieden.

HUSTENSAFT: Ihr heißt SO MUCH HATE. Hat dieser Name einen speziellen Grund ?

SO MUCH HATE: Die Welt, in der wir leben ist voller Haß. Wir können es jeden Tag auf der Straße, in den Zeitungen und den Nachrichten sehen. Dadurch, daß wir mit einer Bewegung verwickelt sind, die eine Minderheit darstellt, werden wir von Autoritäten wie die Behörde und von den meisten "ehrlichen" Leuten gehaßt. Dies wiederum entwickelt bei uns auch Haß, und wir haben die, die uns hasen. Haß ist etwas, das wir gegen uns spüren aber er steckt auch in uns. Haß ist ein Teil unseres Lebens. Dies ist der Grund, warum wir uns entschlossen haben, uns SO MUCH HATE zu nennen. Es ist ein natürlicher Name für eine Band.

HUSTENSAFT: Wieviele Eurer Platten sind gepresst worden und wieviele habt Ihr schon verkauft ?

SO MUCH HATE: 2000 sind bisher gepresst worden und ca. 1500 sind verkauft worden. Sie ist erst seit 5 Monaten auf dem Markt, so daß wir vielleicht 1000 Platten nachpressen müssen.

HUSTENSAFT: Wie haben die Leute auf Eure LP reagiert ?

SO MUCH HATE: In vielen Kritiken/Reviews wurde unsere Musik Trashmetal genannt. Die meisten Leute sagen, daß die Musik ziemlich gut ist, nur die Produktion hätte besser sein können. Wir stimmen dem zu und wir versuchen bei den nächsten Produktionen diese zu verbessern. Insgesamt hatten wir viele positive Reaktionen auf unsere Platte.





HUSTENSAFT: Seid Ihr von anderen Gruppen beeinflusst worden ?

SO MUCH HATE: Wir hören seit 1980 Punk/HC und wir können keine Bands hervorheben, die uns besonders musikalisch als auch textlich beeinflusst haben. Wir glauben, daß unsere Musik ein Resultat aus dem ist, was wir die ganzen Jahre gehört haben, und das muß nicht immer Hardcore sein. Man kann von irgendetwas beeinflusst werden, ohne daß man es merkt. Die Musik, die wir machen, ist unser eigenständiges Werk; sie ist nicht etwas, was wir erst hören und dann spielen. Ich zähle mal ein paar Bands auf, die wir gerne hören: DAG NASTY, NEGAZIONE, T.O.D., CULTURE SHOCK, ACCUSED, A.O.F., MDC, HERESY, IGNITION, DK, IMPACT, A.O.D., CIRCLE JERKS, ... nur um ein paar zu nennen.

HUSTENSAFT: Wollt Ihr in der nächsten Zeit eine neue Platte herausbringen ?

SO MUCH HATE: Im Moment arbeiten wir an neuem Material, daß wir hoffentlich im April in Holland aufnehmen werden. Dieses mal haben wir aber einen Produzenten, weil wir die ganze Arbeit nicht nochmal selbst machen wollen. Es wird hoffentlich eine neue LP werden, die vielleicht auf NUCLEAR BLAST RECORDS erscheinen wird.

HUSTENSAFT: Was macht Ihr denn sonst noch ?
SO MUCH HATE: Børre arbeitet zur Zeit in einem Aufnahmestudio und er versucht zu lernen, wie man es am besten nutzt. Gunnar hat alle Hände voll zu tun mit X-Port Records und wir alle sind damit beschäftigt, Gigs zu machen, und manchmal helfen wir auch, Radioshows auf die Beine zu stellen. Bands, die hier spielen wollen, sollten uns schreiben. Außerdem möchten wir allen Leuten danken, die uns bei unserer Tour geholfen haben, die unsere Platte verkaufen, und die uns auf ihre Sampler gepackt haben und die Interviews mit uns machen. Wenn jemand mehr über SO MUCH HATE wissen möchte, oder ein paar Stickers haben möchte, schreibt uns :

SO MUCH HATE / X-PORT RECORDS
c/o Gunnar/Ote
Mandals gt 1
0190 Oslo 1
NORWEGEN

DAMAGE, INC.

DESTRUCTION "Release From Agony" 1p
 Große Erwartungen setzte man in das neue Album von DESTRUCTION, hatten doch schon die letzten Platten eine steigende Steigerung erkennen lassen. Verstärkt durch einen zweiten Gitarristen und einem neuen Schlagzeuger legte man mit "Release From Agony" ein wirklich erstklassiges Thrash-Album hin. DESTRUCTION bieten auf ihrem neuen Album fast alles was den etwas anspruchsvolleren Thrasher erfreut. Knaller wie der Opener "God of Fear" (Sunity), das geniale "Sign Of Fear" (Sunity) bis hin zu den abwechslungsreichen "Survive to Die" können wirklich begeistern. Neben der guten Produktion fällt auch die Verstärkung durch einen zweiten Gitarristen positiv auf. Mit dieser 1p wird man wohl auch international einen Schritt nach vorne kommen. Von mir eine dicke 5.
 Steam Hammer Rec.

BEWERTUNG:
 1=Müll
 2=Uninteressant
 3=Einigermaßen
 4=Gut
 5=Sehr gut
 6=Genial

RUMBLE MILITIA "Fuck Off Commercial" 1p

Mit RUMBLE MILITIA gelang Atom H die zweite gute Veröffentlichung einer deutschen Band. Da ich von R.M. noch nie etwas gehört hatte, war ich doch recht gespannt, als ich die Scheibe auflegte. Auf Seite 1 geht es sofort gut ab mit dem schnellen Opener "Full Of Danger", welcher sofort zum Mitgröhlen einlädt. Was außerdem sofort auffällt ist die sehr gute Produktion. Schalten RUMBLE MILITIA bei "Dead End Kids" noch einen Gang zurück, so geht es bei "Tree son" wieder zur Sache, immer jedoch durch eingestreute Breaks aufgelockert. So geht es weiter bis hin zu dem letzten Stück "Full Of Commercial", einem Stück zum Mitsingen. Was mich bei Rumble Militia davon abhält, sie als reine Metalband zu bezeichnen, sind die Texte und das Konzept der 1p, welches recht punkig ist. So singen R.M. z.B. gegen Bonzen, Militärs, Polizisten usw. Für ein wirklich gutes Debut eine dicke 4. Weiter so!
 P.S.: Einen beigefügten Comic gibt es auch noch, wobei ich mir über die Aussage allerdings nicht ganz im klaren bin?!
 ATOM H/Kopernikusstr. 26/
 4000 Düsseldorf 1

MEGADEATH "So Far, So Good... So What" 1p
 Schon immer eine meiner absoluten Lieblingsbands waren und sind MEGADEATH. Ihre beiden bisherigen Scheiben zählen auch heute noch zu den besten, die jemals im Bereich des progressiven Thrash-Metal veröffentlicht wurden. Um so größer waren also meine Erwartungen an das neue Album, und ich muß sagen, D. Mustaine und seine Mannen bliesen aufs neue wieder alles weg!!! Ihre Musik zu beschreiben fällt mir sehr schwer, denn sie ist wirklich genial. Freunde der härteren Sorte kommen genauso auf ihre Kosten (z.B. "Hook In Mouth"), wie die, die es etwas gemäßigter mögen ("Liar"). Abgesehen davon, daß D. Mustaine ein halber Gott auf der Gitarre ist, besitzt er auch eine unheimlich interessante Stimme. Positiv sind diesmal auch die Texte, so richtet sich "502" gegen Alkohol an Steuer und "Hook in Mouth" gegen die verehrten Damen des P.M.R.C. Auch produktionsmäßig gibt es absolut nichts zu bemängeln. Einen interessanten Gimmick gibt es auch in Form des Cover-Stückes "Anarchy in the UK", wobei Mr. Steve Jones himself ein Solo beisteuert. Für eine der besten 1ps von einer Capital Rec.

FLOTSAM + JETSAM "Flotzille" 12"
 Aufgrund ihres sehr guten Debut-Albums war ich sehr gespannt auf die weitere Entwicklung von FLOTSAM + JETSAM, nach dem Wegang von Jessen Newstead zu METALLICA. Um es vorweg zu nehmen, muß ich sagen, daß ich doch stark enttäuscht bin. Besticht Seite A mit dem Instrumental "Flotzille" noch zeitweise durch die sehr gute Gitarrenarbeit der beiden Axemen, so ist Seite B "I Love You" ein toller Ausfall. Schon alleine dadurch, daß viele Gitarrenpassagen mit einem Flanger gespielt werden (absolut untypisch für FLOTSAM) ist das Stück absolut nichtssagend. Bleibt zu hoffen, daß FLOTSAM + JETSAM bei der kommenden 1p es mehr bringen. Es wäre schade! So eine schwache 3.
 ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007 RA Amsterdam/Holland

EXODUS "Pleasures of the Flesh" 1p

Sehr sehr lange durften die Fans warten, bis EXODUS endlich so weit waren, um den Nachfolger zum legendären "Bonded By Blood" Album abzuliefern. Was beim Vergleich zum Debut, das etwas auffällt, ist der bessere Sound, die etwas weichere Stimme von neuen Sänger Steve Souza und das neue Songwriting. Zwar klingen die Songs alle EXODUS typisch und das schön hart und aggressiv, aber trotzdem abwechslungsreich, doch muß man sich die neuen Sachen schon öfter richtig gefallen daran zu lassen. Bringt man diese Zeit auf, kann ein neu die 1p zum Teil doch begeistern. Zwar brechen EXODUS keine Geschwindigkeitsrekorde, doch können Songs wie "Brain Dead" und das sehr gute "Seeds Of Hate" durch das sehr gute cool aggressive Feeling zum typischen wirklich gefallen. Ich würde EXODUS Fans ruhig den "Pleasures of the Flesh" allen alten EXODUS Fans ruhigen Gewissens empfehlen. Bleibt abschließend zu sagen: Music For Nations

Put
 Broderick
 76



NASTY SAVAGE "Indulgence" lp

Eine stark unterbewertete Band waren meiner Meinung nach immer NASTY SAVAGE. Obwohl ihre Debut-lp keine ausgesprochene Thrash-Scheibe war, begeisterte sie durch unheimlich cool und anspruchsvoll gespielten Heavy. Auf "Indulgence" geht es jedoch eindeutig härter und schneller zur Sache. Zwar spielen NASTY SAVAGE immer noch keinen Metal, der einem beim ersten mal anhören 100Kig gefällt, doch je öfter man die Scheibe hört um so besser ist sie. Die neue lp könnte man schon eher als Thrash bezeichnen, wobei NASTY SAVAGE immer noch viel Wert auf gute Breaks und Melodien legen. Da die Jungs bis hin zu ihrem genialen Frontman "Nasty Ronnie" wirklich ihr Handwerk verstehen und die Produktion sehr gut ist, halte ich eine 5 für gerechtfertigt. Anspieltips: das ältere "XXX" (achtet auf das Double-Bass-Spiel) und "Dis-torted Fanatic".
Metal Blade

ACCUSER "The Conviction" lp

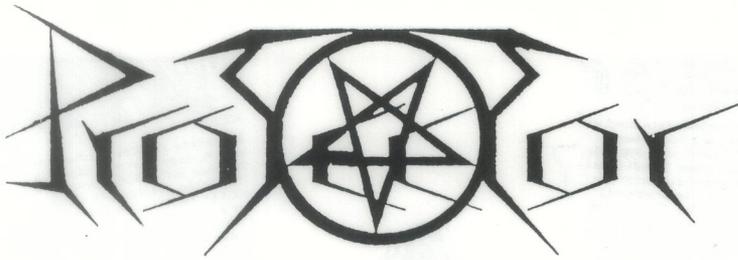
Die dritte Veröffentlichung des neuen H.M.-Labels Atom H sind die Sieger ACCUSER. Mitlerweile auf Trio-Größe geschumpft bietet ACCUSER recht guten Speed-Metal. Der vor allen Dingen durch die wirklich gute Gitarrenarbeit von Frank Thomas besticht. Die Stücke sind zum Teil abwechslungsreich, so daß keine Langeweile aufkommt. Hervorzuheben sind auch die Texte, welche mir "Down By Law" und "Sadistic Terror" wirklich gut gefallen. Hier ers geht. Ein kleines Dankfür ein sich am Anfang doch etwas gewöhnungsbedürftige Stimme von Bassmann Eberhard Meyel. Anspieltips: "Down By Law" und des 10minütige "Accuser".
Von mir eine 4-5 oder 4,5.
ATOM H/Kopernikusstr.26/4000
Düsseldorf 1

SOME NEWS

- FLOTSAM + JETSAM haben wieder einen neuen Bassisten, Troy Gregory heißt der gute Mann. Neue lp Ende Februar/Anfang März "No Place For Disgrace".
- METALLICA veröffentlichen ein 90 Minuten Video mit Aufnahmen von Cliff Burton.
- Ebenfalls ein Video kommt von D.R.I aufgenommen live im "Ritz" New York.
- KREATOR starten im Februar zu einer großen Ostblock-Tournee, danach gehts ab in die USA
- "Chemical Invasion" von den unvergleichlichen TANKARD kommt im März als limitierte Picture Disc
- Nochmal METALLICA: sie sind endlich im Studio um den Nachfolger von "Master of Puppets" einzuspielen.
- TESTAMENT: die neue lp ist fertig! Wann sie kommt ist allerdings noch unklar.
- Ebenfalls jetzt zu erwarten ist die neue VOIVOD. Titel: Dimension Hätross". Eingespielt übrigens im Berliner Music Lab Studio.
- Eine neue Maxi von Paradox kommt jetzt. Titel: "No Place to Survive".
- Ende April kommt eine 4-Track maxi von RUMBLE MILITIA heraus, sie wird "Chile Under Pinochet" heißen.
- Zur gleichen Zeit veröffentlichen auch PROTECTOR eine neue maxi mit drei Liedern unter dem Titel "Only the Strong Survive".
- FORCED ENTRY bringen ihre Debut-lp auf Atom H heraus. Dies wird die erste Platte der weicheren Gangart auf diesem Label sein.

KONZERTTERMINE

ACCUSER 7.3.88 Wertburg Wiesbaden
ACCUSER + RUMBLE MILITIA 23.3.88 Live
Station Dortmund
RUMBLE MILITIA 19.3.88 Blockschock
Berlin
RUMBLE MILITIA 28.3.88 Schlachthof
Bremen
RUMBLE MILITIA 8.4.88 Klingklang
Wilhelmshafen
RUMBLE MILITIA 15.4.88 Börse Wuppertal
TANKARD 26.3.88 Crash Freiburg
TANKARD 27.3.88 Rührersaal Nürnberg
TANKARD 28.3.88 Schlachthof Bremen
zusammen mit RUMBLE MILITIA
TANKARD 29.3.88 Markthalle Hamburg
TANKARD 30.3.88 Zeche Bochum
TANKARD 31.3.88 Volkshaus
Frankfurt
DEATHROW machen diese kleine Tournee
mit TANKARD zusammen.



PROTECTOR haben sich im August 1986 gegründet, folgende vier Leute wollten in Zukunft die Welt mit ihren musikalischen Ergüssen überschwemmen:
Hansi Müller : Lead-, Rhythm-Gitar

Martin Missy : Gesang
Ede Belichmeier : Bass
Michael Hasse : Schlagzeug

Bereits zwei Monate später veröffentlichte das Quartett ihr erstes Demo, auf dem zwei Songs zu hören waren. Es erschien unter dem Titel "Protector Of Death". "Kain und Abel", ihr zweites Demo mit 6 Liedern, folgte im März 1987. Beide Tapes verkauften sich erstaunlich gut, im Mai 87 bekamen sie jedoch die Chance, ihre Musik im größerem Rahmen zu verbreiten. Sie unterschrieben einen Vertrag beim Atom H Label und Ende des Jahres sollte ihr erstes Stück Vinyl den

Markt überschwemmen. "Misantrophy", so der Name der mini-lp, ist die beste bisherige Atom H Veröffentlichung. PROTECTOR bieten darauf schnellen Speed Thrash, der stark an die erste lp von POSSESSED erinnert. Die Stücke sind schön aggressiv und beinhalten gute und abwechslungsreiche Gitarrenarbeit. Erneut legt dieses neue Label eine hervorragende Produktion vor. Die Texte bieten nichts außergewöhnliches, eher das Übliche, wie zum Beispiel "Holy Inquisition" (gäh). Die Stimme von Martin Missy ist für diesen Metal typisch kaputt anzuhören, für dieses echt gut abgehende Debut würde ich eine 5 geben. Anspieltips auf dieser Platte: "The Mercenary" und "Holocaust". Bleibt zu hoffen, daß ihre kommende Maxi in die gleiche Kerbe schlägt.



Idiots

Records

US Punk/Metal Importe ab 14,95

Liste für 'ne 80er Briefmarke

MEGAETH - So Far, So Good, So What! DM 16,95

MEKONG DELTA - The Music Of Erlich... DM 16,95

STEELER - Undercover Animal DM 16,95

US-Tourshirts DM 19,95

CD's ab DM 19,95/viele Importe/Second Hand/Fanzines.....

DER INDEPENDENTLADEN IN DORTMUND

Heavy Metal / Punk / Wave / 60's / Psycho

MUSIK - VIDEO - VERLEIH



EMILS lp 14.95/JINGO DE LUNCH lp 14.95
IDIOTS T-Shirt 16.95/IDIOTS neue lp 14.95/
IDIOTS live-tape 14.95

ACCUSER

Technically brilliant s... distic speed terror



Misanthropy-PROTECTOR
Mini-LP ATOM H 001
Order-No.: 60-2580



Booking:

I A M Enno Stöner
Königsallee 60F
4000 Düsseldorf 1
Telefon 0211 / 8903230

The Conviction-ACCUSER
LP ATOM H 003
Order-No.: 08-2582



First Album-RUMBLE MILITIA
LP ATOM H 002
Order-No.: 08-2581



ATOM H-Recc
Kopernikusstr
4000 Düsseldorf
West-German
Tel. 0211/3151

DISTRIBUTED BY SPV

ATTANAS



ATTANAS kommen aus Tampere/Finland und bestehen seit Ende 1984/ Anfang 1985. Ihre jetzige Besetzung ist wie folgt: Wennari - Bass und Gesang
Tumppi - Gitarre
Maso - Schlagzeug

In ihrem nun schon dreijährigem Bestehen veröffentlichte die Band 2 7" eps. Die erste, genannt "Rokki" ist mittlerweile ausverkauft, allerdings wurden auch nur 300 gepresst. Die zweite, "Joulupukki", die im letzten Jahr erschienen ist, hat sich sehr gut verkauft, in drei Monaten sind 500 Exemplare der 7" weggegangen. Demzufolge ist sie mittlerweile schon ausverkauft. Man hat sich jedoch dazu entschlossen, eine zweite Pressung machen zu lassen und hofft, daß diese sich ebensogut verkauft. Die "Joulupukki" ep wurde nicht nur sehr gut in Finland selbst verkauft, sie gelangte auch nach Schweden, Italien, England und Frankreich. Einige Exemplare wurden auch nach Übersee verschickt. Kommen wir nun mehr zur Musik und den Texten, die

die Band verbreitet. Die meisten Stücke von ATTANAS sind von Wennari, der sowohl die Texte als auch die Musik schreibt. Nach ihren eigenen Aussagen kann man ihre Texte in zwei Richtungen aufteilen. Zum einen singen sie über politische Dinge, zum anderen haben sie auch lustige Songs mit Reimen. Auf dieser Seite werden sich auch zwei Textbeispiele befinden. Herausragend sind die politischen Texte von ATTANAS nicht gerade, zumal sie halt nicht gerade neue Themen anschnitten, doch verdienen sie es, ernst genommen zu werden.

Die Musik von ATTANAS würde ich als Speedcore bezeichnen. Ihre Stücke sind meist schnell, flüssig und mit etwas Metal-Einfluß. Sie selbst geben zu, daß sie einen Metal-Touch haben, erachten ihre Musik jedoch mehr als traditionellen Hardcore. Die meisten Stücke von ATTANAS auf ihrer "Joulupukki" ep haben gute Melodien, ein dazu passendes Tempo und sind so aufgebaut, daß sie nicht nur straight durchgehen, sondern es sind immer wieder kurze Schlagzeug Breaks vorherrschend, welche das Stück immer wieder nach vorne peitschen. Wer mehr über ATTANAS wissen will oder gar ihre ep erwerben möchte, sollte an folgende Adresse schreiben: Petri Vainin
Sagars 1 H 4
10820 Lappohja
Finland

JOULUPUKKI

NONE ANYMORE

No more flutter flags of victory or flags of honour
Empty helmets show me the way
No more statues of brave champions
Rusty medals fill my path

C: None anymore
for whom I could battle

SANTA CLAUSE

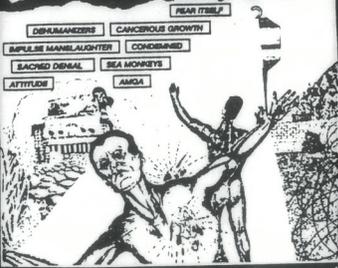
If it was god who created the earth
who was it who created god?
was it Santa Clause?

C: Santa Clause

NUCLEAR BLAST RECORDS

DR.-FREY-STR. 54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY

SENSELESS DEATH



NB 001: SENSELESS DEATH-Compilation LP
45 minutes Speedcore/Hardcore with FEAR
ITSELF, ATTITUDE, DEHUMANIZERS, SACRED
DENIAL, CONNIMED, AMQA, CANCEROUS GROWTH,
IMPULSE MANSLAUGHTER, SEA MONKEYS.

NB 7-001: SENSELESS DEATH-Compilation EP
First edition sold out! New
edition in green vinyl. 9 Songs:
1. MANSLAUGHTER/SEA MONKEYS/AMQA/
PSYCHO/CONDEMNED-9 tracks!!



NB 006: SACRED DENIAL-North of the order LP

CONDEMNED? CONDEMNED? CONDEMNED?



HUMANOID OR BIOMECHANOID?

NB 002: CONDEMNED-Humanoid or biomechanoid? LP
10 tracks to think about with Keith (C2D, DEATH
SENTENCE, ATTITUDE, VICIOUS CIRCLE). Last copies
in green vinyl, comes with free poster!



North of the Order

NB 006: SACRED DENIAL-North of the order LP
3rd album of this NEW JERSEY band in pink (1)
vinyl, with new cover and 5 more songs!
14 melodic Hardcoremetalsongs!!!



HE WHO LAUGHS LAST... LAUGHS ALONE!

NB 003: IMPULSE MANSLAUGHTER-He who laughs last
...laughs alone LP
Fast raging threat of this Chicago band. 18 songs
(2 bonus songs!)-last copies in blue vinyl!
!!!Limited new edition of 500 copies in red
vinyl and with new cover!!!!!!!!!!!!!!!



NB 007: NO FRAUD-Hard to the core 12"
A NEW WONDER OF THE WORLD???
Side 1: 4 great melodic (mid-fast/fast)
Hardcore tunes
Side 2: 5 fast & raging Hardcorethrashers
If you want a multi-colored or a hot
new edition of 500 copies in red vinyl!

CANCEROUS GROWTH



LATE FOR THE GRAVE

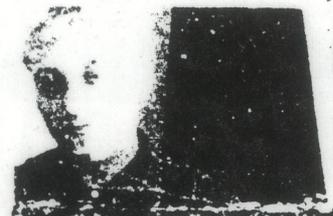
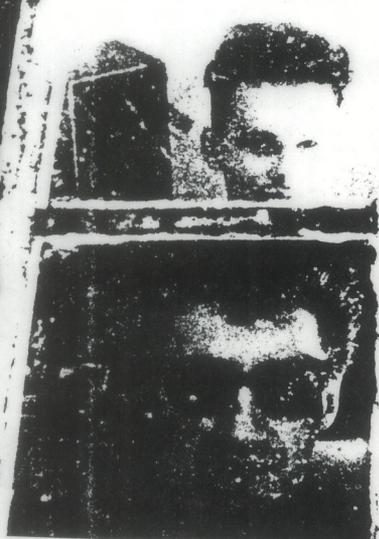
NB 004: CANCEROUS GROWTH-Late for the grave LP
15 Song LP (4 bonus songs!)-repressing of this
great Hardcore testament from Boston!! First
edition in killer red vinyl-great, ripping HC!



STARK RAVING MAD
31 Song LP!!!!!!

COMING
PLEASURES IN LIFE-Worldwide comp. LP

THE VENUS FLY TRAP



Von der Disco-Musik gelangweilt, entschlossen sich die Mitglieder von THE VENUS FLY TRAP Ende '86 dazu, ihre eigene Musik zu machen. Seitdem besteht die Band aus Alex Novak (Gesang), Tony Booker (Gitarre), Dave Freak (Schlagzeug und Gesang) und Chris Evans (Bass). Seit dieser Zeit hatten sie ständig Auftritte, u.a. neben THE JAZZ BUTCHER, GUANA BATZ, THE CHILLS und THE MISSION.

Die Band wurde ziemlich schnell bekannt und Aufnahmen auf der "Music from the dead zone" compilation lp führten zu ihrer 12" single "Morphine" auf Tuesday Records. Sie werden jetzt schon mit SISTERS OF MERCY, THE CULT und THE MISSION verglichen, aber das kann gar nicht zutreffen, denn ich finde diese Gruppen mehr oder weniger mies und bin von THE VENUS FLY TRAP regelrecht begeistert. Und das liegt an den schönen, eingängigen Melodien. Die Musik ist schon ein bisschen wavig, aber der Gesang und die Gitarre hören sich echt gut an.

"Morphine" (s.Text) hat einen ziemlich gleichbleibenden Rhythmus, während "Catalyst" ziemlich langsam beginnt und dann, für diese Art von Musik gesehen, schnell wird.

Und wenn sich jetzt wieder viele fragen, was so eine Band in einem HC-Fanzine zu suchen hat, ist mir das total egal! Ich sage nur: Empfehlenswert!

(sandra)

The Venus Fly Trap
P.O. Box 210
Northampton
NN2 6AU
England



MORPHINE

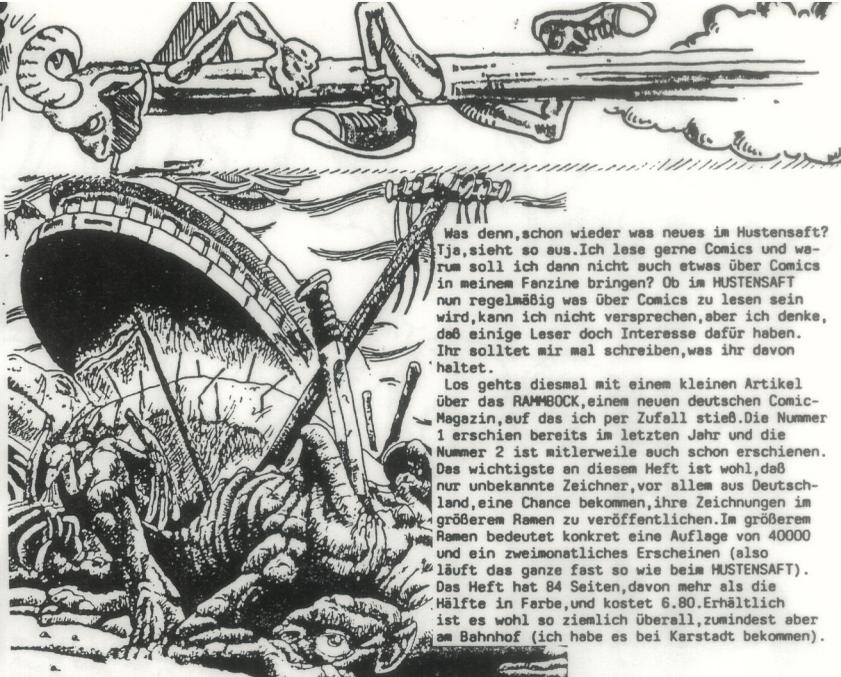
Someones in the basement
Giving all the orders
You can hear it through the vent
Early in the morning
Early in the morning

She's on morphine
Ever since the crash of '28
Lost all her money

Keep turning the dial
You'll find somebody
Or someone baby
A pretty little voice
Crying out for help

Hey rich boy
You got a diamond
The size of the ritz
You ain't got me babe

RAMMBOCK



Was denn, schon wieder was neues im Hustensaft? Ija, sieht so aus. Ich lese gerne Comics und warum soll ich denn nicht auch etwas über Comics in meinem Fanzine bringen? Ob im MUSTENSAFT nun regelmäßig was über Comics zu lesen sein wird, kann ich nicht versprechen, aber ich denke, daß einige Leser doch Interesse dafür haben. Ihr solltet mir mal schreiben, was ihr davon haltet.

Los gehts diesmal mit einem kleinen Artikel über das RAMMBOCK, einem neuen deutschen Comic-Magazin, auf das ich per Zufall stieß. Die Nummer 1 erschien bereits im letzten Jahr und die Nummer 2 ist mittlerweile auch schon erschienen. Das wichtigste an diesem Heft ist wohl, daß nur unbekannte Zeichner, vor allem aus Deutschland, eine Chance bekommen, ihre Zeichnungen im größeren Rahmen zu veröffentlichen. Im größeren Rahmen bedeutet konkret eine Auflage von 40000 und ein zweimonatliches Erscheinen (also läuft das ganze fast so wie beim MUSTENSAFT). Das Heft hat 84 Seiten, davon mehr als die Hälfte in Farbe, und kostet 6.80. Erhältlich ist es wohl so ziemlich überall, zumindest aber am Bahnhof (ich habe es bei Karstadt bekommen).

Herausgeber des Heftes sind Peter und Hans Scherenberger, die als ursprüngliche Comic-Fans den Drang dazu verspürten, endlich selber ein Magazin auf die Beine zu stellen. Es begann damit, daß sie unbekannte Zeichner suchten, anhand einer Zeitungsannonce. Die Reaktion darauf war sehr groß, im ersten Heft veröffentlichten sie denn die besten Sachen. Die Thematik der dargebotenen Stories ist recht unterschiedlich, viele Funnies, aber auch fantastisches und nachdenkliches. Ich vermisse nur etwas Action, was kaum verarbeitet wird. Die besten Geschichten stammen zweifellos von Victor Boden, Manfred Kooistra, Thomas Scheileke und Claudia Obert-Schwichtenberg. Die ersten drei Zeichner behandeln vorwiegend Fantastisches und Ernstes, die letzte bietet eine lustige Story über Oskar, einem dilettantischem Detektiv. Einziger Ausfall ist "Rhombo" von Gregor Abraham, in Heft zwei endet diese Geschichte total chaotisch und eigentlich langweilig, als Parodie wohl nicht geeignet. Sicherlich wird das Heft im Laufe der Zeit sich noch verbessern können, schließlich suchen die Herausgeber immer noch junge, unentdeckte Zeichner. Wer also Interesse hat, sollte sich mal an die irgendwo stehende Adresse wenden.

Interessant war auch der Werbefeldzug des Teams, sie kauften sich einen Wagen, verzierten ihn als Rammbock und zogen mit Heften, Aufklebern und Plakaten durch ganz Deutschland, besuchen in den Großstädten Bahnhofsbuchläden und Comic-Fachgeschäfte, um ihr Produkt zu vertreiben und Meinungen einzuholen.

Inwieweit das neue Magazin beim Publikum einschlägt und wie es sich verkaufen ließ, ist noch nicht absehbar. Ich wünsche ihnen auf jeden Fall viel Glück!

VERLAGSNUMMER 1110-32007



FROEHLICHE!
WEIHNACHTEN

RAMMBOCK
Montfort Verlag
Hopfenstr. 17
7992 Tettngang 1

CANCEROUS GROWTH



Es folgt ein Interview mit CANCEROUS GROWTH. Zuvor aber noch ein paar Informationen zur Band. Sie hat bisher zwei lps und eine 7" ep herausgebracht. Die erste lp erschien 1985 und hieß "Late For the Grave". Charlie, ihr Schlagzeuger, brachte sie auf dem eigenen Label A/ction Records heraus, auf dem auch alle weiteren Platten von ihnen erscheinen sollten. Die erste lp ist jedoch schon ausverkauft. Allerdings erscheint wohl auch nicht mehr nachgepresst. Allerdings erscheint sie in diesen Tagen bei Nuclear Blast Records hier in Deutschland. Demnächst folgt 1988 ihre 7" ep und nun ihre zweite lp mit dem Namen "Hmmlmlm" (die 7" heißt übrigens "Today's Society"). Die neue lp live-7" in den USA als limitierte Auflage in diesen Tagen erschienen und kommt ebenfalls bei Nuclear Blast Records heraus, hier in farbiger Vinyl mit Bonus-Songs soweit ich weiß. Zur Musik von CANCEROUS GROWTH: Die ersten beiden Veröffentlichungen brachten durchweg guten schnellen Hardcore mit einigen guten durchweg genzen ging gut ab. Die neue lp mischt sich ein wenig mehr mit melodischeren Sachen, zwar immer noch schnelles Tempo und Kraft, jedoch halt etwas melodischer, vor allem vom Gesang her.

Und nun zum Interview:



MUSTENSAFT: Auf eurer 7" ep "Today's Society" ist das Lied "Demon and Goddess". Der Text handelt von Dämonen, dem Teufel und ähnlichem unsinnigem Zeug. Warum hebt ihr so einen Text gemacht?
CHARLIE: In Wirklichkeit ist der Text von "Demon and Goddess" dazu da, um zu zeigen, daß es wirklich ein Witz ist, über solche Dinge zu schreiben.
MUSTENSAFT: Ihr habt nun eine neue lp rausgebracht, wie hat sie sich bis jetzt verkauft und bist du zufrieden damit?

CHARLIE: Die neue lp "Hmmlmlm" ist vor etwa einem Monat rausgekommen (ca. Dezember), und ich habe vor noch 20 zurückbehalten (von einer Startauflage von 1000, Anmerkung des Mustensafte). Also verkauft sie sich sehr gut. Ja, ich bin zufrieden mit der lp. Ich wünschte nur Marc hätte die Worte etwas härter gesungen anstatt zu versuchen zu "singen". Die lp wird auch von Nuclear Blast in Deutschland veröffentlicht, so wird sie leichter für euch zu bekommen sein.
MUSTENSAFT: Eure erste lp war die "Late For the Grave". Was hat sich seit deren Erscheinen für euch verändert?

CHARLIE: Nun ja, das offensichtlichste sind die Besetzungswechsel. Mike und Tom haben uns verlassen und nun auch ~~Tom~~, also sind wir nun wirklich eine ganz neue Band. Wir nehmen uns beim Aufnehmen der neuen Platte etwas mehr Zeit und wir masterten sie ~~selbst~~ was ein Plus für uns war.



CANCEROUS GROWTH

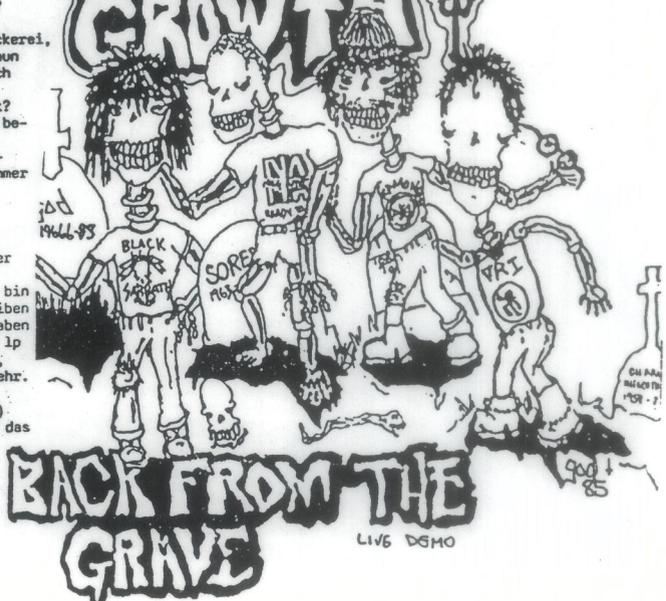
Besetzung:
 Charlie-Drums und Gesang
 Marc- Gitarre und Gesang
 Waldo-Bass



Kontakt:Charlis Infection
 8 Stevin Drive
 Woburn Mass 01801
 USA

CANCEROUS GROWTH

HUSTENSAFT:Was macht ihr abgesehen von der Band?
 Hebt ihr irgendwelche anderen Aktivitäten ?
 CHARLIE:Wir arbeiten;Marc arbeitet in einer Druckerlei,
 ich betreibe ein Kraftfahrzeug-Leger und Waldo,nun
 ja,ich bin mir nicht sicher,was sein Job wirklich
 ist.Ich tromble auch bei PSYCHO.
 HUSTENSAFT:Hört ihr auch andere Musik neben Punk?
 Von welchen Bands und Musik seit ihr am meisten be-
 einflusst ?
 CHARLIE:Marc ist-stark vom neuen DC-Sound beein-
 flusst,wie "Emo" und "feelings".Ich habe schon immer
 lieber härtere Bands gehört wie D.R.I.,Slayer,
 Dr.Know,The Freeze,Hersey etc...Waldo mag die
 Grateful Dead und ist ziemlich zurückgelehnt.
 HUSTENSAFT:Eure Platten erscheinen alle auf dem
 Ax/ction Records Label,was auch gleichzeitig euer
 eigenes Label ist.Sag mal was dazu !
 CHARLIE:Ja,Ax/ction ist unser eigenes Label.Ich bin
 Vizepräsident.Ich und Johnny (von PSYCHO) betreiben
 es.Wir haben 2000 PSYCHO lps gepresst (bisher haben
 wir 1600 verkauft) und von der.CANCEROUS GROWTH lp
 haben wir nur 1000 gemacht (von der neuen).Yeah,
 die Auflagen sind recht klein,aber wir machen mehr.
 HUSTENSAFT:Willst Du noch etwas hinzufügen ?
 CHARLIE:Wir haben T-Shirts (3-farbig,zweiseitig)
 für 8 \$ (inclusive Porto nach Europa).Danke für das
 Interview,Holger.



Platten Kritiken

SCHICKT PLATTEN UND CASSETTEN
ZUM BESPRECHEN AN:
HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42
4709 BERGKAMEN

"Flipside Tunes - Vinyl Fanzine Number Three"
-LP-Sampler

Genau 22 Bands mit 22 Songs sind auf diesem internationalen Sampler vertreten; die Stilrichtungen sind auch reichlich gemischt. Bands wie C.O.C., CIRCLE JERKS, (teilweise deren) Hardcore, und Bands wie THE BRIGADE, MIA und sogar 7SECONDS spielen schönen Punk-Rock. Die gesamte Platte ist sehr melodiebetont und hat viele bekannte, aber auch weniger bekannte Bands (z.B. Rota/CELEBRITY SKIN und RUTENSHEAR) haben ihren Platz auf der Platte bekommen. Zwischen den einzelnen Stücken werdet ihr auch noch mit interessanten Infos, die teilweise ganz interessant sind. Also, wer Melodie mag und abwechslungsreiche Platten liebt, ist die erste Adresse versorgt. Außerdem ist die erste Auflage in gelbem Vinyl (das mußte hier gesagt werden). Anspielung: 7 SECONDS "A Place".
Weird System/Lange Reihe 110/2000 Hamburg/E (Thorsten)

P.E.D. "The Bulgarian Secret Police M&M Torture Trick" Cassette

P.E.D. gefallen mir auf dieser Cassette zwar nicht ganz so gut wie auf ihrer 7", sie spielen trotzdem wirklich gute Musik. Mal quälend langsam, mal treibend schnell mit einem dramatischen Gitarren-Sound. Die Musik ist abwechslungsreich gefaltet. P.E.D. setzten gute Einfälle um.
P.E.D. /Sam Shiffman/320 Montgomery St./Highland Park, NJ 08904/USA

CROWD OF ISOLATED "I Try to Tell About A Way...." lp

Von dieser lp war ich maßlos überrascht. Ein absoluter Knaller! Kraftvolle Lieder klingen an mein Ohr, immer wieder peitscht die Musik nach vorne. Viele gute Ideen sind hier gut umgesetzt worden. Einfallsreichen Punks haben CROWD OF ISOLATED zu bieten, der sich absolut überzeugt. Stillmäßig erinnern sie an die CHALLENGER CREW/ EFA lp, bleiben aber an die CHALLENGER CREW/ melodiisch, häufig wird das Tempo gewechselt, ohne, daß der faden verloren wird. Die Texte sind alle in Englisch, aber zu jedem Text gibt es eine Erklärung, was ich wirklich sehr gut finde.
Ein unbedingtes MUSS!!!!!!!
X-Rist Records/Linkweg 14/7270 Nagold 7

POWER OF YOUTH "Dress turned to Nightmares" 7" ep

Tausend Stück gibt es von dieser Single, die in einer schönen Farbe gepresst wurde, ich würde sagen, sie ähnelt weißen Marmor. Die einzelnen Platten sind nummeriert und ansonten steckt soviel Mühe und Liebe in der Produktion. Mit dem Sound kann ich mich jedoch nicht so sehr anfreunden, die Gitarre ist so krachig und rau, was zumindest für die erste Seite gilt. Auf der zweiten Seite ist der Sound wesentlich besser. Die Musik von P.O.Y. ist zwar ganz nett, aber irgendwie fehlt etwas, was einen packt und nicht mehr zulässt. Eine Grundsubstanz, die den Liedern eine feste Form gibt. Die Songs sind zwar abwechslungsreich gestaltet, aber vielleicht ist auch zuviel reingepackt worden.
"Your End" kann mir noch am besten gefallen, ansonsten ist mir alles etwas zu verzerrt. Nun ja, vielleicht wird die Platte ja ihre Liebhaber finden.
PW c/o Mühlhausen/Schlachthofstr. 22 5810 Witten 1

KOTHALON LAPSET 7" ep

KOTHALON LAPSET spielen langsamen bis mittelschnellen Hardcore auf dieser ep, teilweise recht schwungvoll. Lieder mit kraftvollem Chorgesang, leider jedoch mit recht langweiliger Gitarrenarbeit. Insgesamt ist die ep ganz gut, doch auf die Dauer kann die Musik langweilig werden. Durchschnittlich.
KOTHALON LAPSET/P.O. Box 244/ 45101 Kouvola/Finland

DESCENDENTS "Liveage"

Eine Live lp der vielgeliebten DESCENDENTS, die mir auf jeden Fall besser gefällt als ihre letzte Studio-lp. Auf der vorliegenden Platte wird ein guter Querschnitt ihrer Entwicklung gezeigt, allerdings kann man auch nix neues hören. Der Eingetragene DESCENDENTS Liebhaber holt sich zum Kennenlernen gut geeignet.
SST/P.O. Box 1/Lawndale, CA 90260/USA

RIF "Something Happened Today" 7" ep

Aus Schweden kommt diese single und man sollte derben Hardcore erwarten, wenn man diese Scherbe auflegt. Aber da wird man eines anderen Punk-melodischer und langsamer Punk-Rock ist angesagt. RIF schaffen es, schöne Melodien zu spielen, der Gesang passt dazu, klingt traurig. Einziges Ausnahme bildet "Understand", die Musik geht bei diesem Lied mehr in Richtung Hardcore, der Gesang bleibt jedoch melodisch, passt aber nicht zusammen. Ein weiteres Manko der Platte ist, daß die Lieder irgendwie keinen Höhepunkt haben und langweilig werden, sie plätschern so vor sich hin. Zum nebenhören geeignet, ansonsten aber habe ich schon nach einem Lied die Nase voll.
Bestes Stück: "Crack"
UPROAR REC. / Ringvägen 11/773 00 Fagersta/Schweden

POISON IDEA "War All The Time" lp

POISON IDEA machen mit dieser lp eigentlich die weizer, wo sie bei "Kings Of Punk" aufgehört haben. Schneller Hardcore mit kraftvollem Gesang, insgeheim eine Platte, die nach vorne losgeht. Dazu sehr sehr abwechslungsreich, außerdem wird noch eine Coverversion von "Motörhead" dargeboten. Wer die erste lp mochte, wird auch diese mögen, also zuschlagen.
ALCHEMY RECORDS/# 428 P.O. Box 597004/S.F., CA 94159/USA

BAD ATTITUDE Demo

Eine sehr gute Studio-Qualität hat dieses Demo von BAD ATTITUDE, und ihre Musik steht diesem in keinster Weise nach, um ehrlich zu sein bin ich von der Cassette begeistert. Die Musik: treibender Punk/Hardcore, sehr abwechslungsreich mit gut dazu passenden Gesang. Auch die Texte sind wirklich gut, Themen, die eigentlich jeden angehen oder vielleicht jedem schon mal passiert sind, also reale Sachen, lebensnah. Am besten bestellt ihr euch die Cassette sofort!!!
BAD ATTITUDE/Curt Bodenstedt/Am Geierberg 17/3153 Lehstedt

CHRIST ON PARADE "A Mind Is A Terrible Thing" lp

Eine sehr gut produzierte lp legen CHRIST ON PARADE hiermit vor und ich finde, sie haben sich ganz schön verändert. Die gekonnt gespielten Arrangements sind sehr abwechslungsreich, die Gitarrenarbeit sehr differenziert. Viele langsame Parts wechseln sich mit schnellen Thrash-Attacken ab. Die Stücke im etwas niedrigeren Tempo bewegen sich auf einer Grenze zwischen Melodie und Psycho-Terror. Eine genaue Beschreibung der Musik fällt mir wirklich schwer. Auf jeden Fall eine Platte, in die man sich reinhören muß. Die Texte von CHRIST ON PARADE sind sehr gut ausgeführt und verständlich, gute Themen.
MIND MATTER RECORDS/P.O.Box 421304/San Francisco/California 94142/USA

U.K. SUBS "Hey! Santa" 12"
Vier Lieder sind auf dieser maxi, alle vier sind auch auf der neuen lp der SUBS zu hören, wenn man diese also schon in seinem Besitz hat, gar nicht mehr, zumal ich auch keinen Unterschied bei den Liedern feststellen kann. Auf der A-Seite "Hey! Santa", ein langsames Lied welches durch den typischen Gesang von Charlie Harper besetzt und nett zu hören ist. "Captain Scarlet" übertrifft man am besten. Seite B dann mit "Thunderbird", einem lustigen Lied, ebenfalls nett zu hören. "Street" kann man dafür wieder gestraft abhaken, langweiliger und waran schon mal besser.
FALL OUT REC.

R.I.P. "No Te Muevas" lp

R.I.P. kommen aus Spanien, von dem ich bisher noch nicht allzuviel Punk gehört habe, meist nur einzelne Samplerbeiträge. Die Texte der Band sind in ihrer Landessprache gehalten, für uns Unwissende ist jedoch ein Textblatt in Englisch mit dabei. Des spanische Textblatt ist übrigens ein riesen Poster. Allerdings behandeln eben diese Texte nur übliche Themen, ich glaube, es sind 4 Lieder gegen die Polizei, dabei einbezogen 4 Textzeile konnte mich begeistern: "Mer ia pena, we all are dead, we've got pena". Die Musik erinnert mich an die Sachen, die so ca. '82 aus England gekommen sind, langsame bis mittelschneller Punk/Hardcore, hin und wieder mit Chor-Gesang. Teilweise gut zu hörende Lieder, ab und zu aber auch etwas langweilig (insgesamt aber eine ganz gute lp.
BASATI DISAK/Apto. Correas No 1886/20080 San Sebastian/Guipuzkos/Spain

INSTIGATORS "Wall Of Sound" lp

Hier handelt es sich um eine live-lp der sehr geschätzten INSTIGATORS, von der ich ang entkuschelt wurde. Das Song-Material ist bis auf ein Stück bereits auf ihren Platten veröffentlicht worden, was aber gar nicht weiter schlimm wäre, wenn der Sound der Platte gut sein würde. Das ist er aber nicht! Ich habe Bootlegs mit weit aus besseren Qualitäten, der Sound dieser Platte ist jedoch überflüssig und spiegelt an keiner Stelle die hervorragenden live-Qualitäten der INSTIGATORS wieder. Ihre Frische noch ihre Spielfreude kann diese lp vermitteln, die Produktion ist wirklich mies. Folglich ist die lp nur was für Sammler, ansonsten ab ins Regal!
MEANTIME RECORDS/11 Salutation Road/Darlington/Co. Durham/DL3 8JH/England

SYSTEMATIC DEATH "Stimulate" Cassette
Aus Japan habe ich diese Cassette bekommen und ich bin begeistert. Gute Studio-Qualität, allerdings etwas dumpf doch die Musik ist wirklich gut. Vorwiegend schneller, treibender Hardcore/Thrash, im Stile der ersten NO FRAUD ep zum Beispiel. In den Liedern sind also auch noch ganz nette Melodien enthalten, der Gesang passt sehr gut dazu (Chor-Refrains), und die Japan-Core ist im Moment sowieso arg gefragt, solltet ihr euch die Cassette mal besorgen.
Systema Project/Lions Plaza Yamashita-Park 426/28-2 Yamashita-Town Naka-Ku/Yokohama-City T 231/Japan

MISSING LINK

PLATTEN UND CASSETTEN

ADRESSE: HÖLGER SCHMIDT/DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42/4709 BERGKAMEN

GESAMIKATALOG GEGEN 0.80 Rückporto

AUSZUG AUS DEM KATALOG:

SO MUCH HATE lp "How We Feel" 13.50

DROWNING ROSES 7"ep "Aus Forschung und Technik" 5.50

CANCEROUS GROWTH "Hmmlmmlum.." lp (US-Imp.) plus live 7" nur 16.- (limitiert auf 1000 Stück)

CANCEROUS GROWTH "Todays Society" 7"ep (US-Imp.) 6.-

POWER OF YOUTH 7"ep farbiges Vinyl 5.50

BORN WITHOUT A FACE "Worship" 7"ep (US-Imp.) 5.-

ADOLESCENTS erste lp in farbigem Vinyl plus Bonus-Tracks nur 15.50

CIRCLE JERKS "Group Sex" in rotem Vinyl 15.50

T.S.O.L. "Dance With Me" grünes Vinyl 15.50

CROWD OF ISOLATED "I Try To Tell..." lp nur 13.50

EA 80 "Mehr Schreie" erste Auflage nur 13.-

"THE INCREDIBLE POWER OF..." Sampler mit ACCUSED/INFERNO/MANSON YOUTH/ELLOCET/STUPIDS und mehr 15.-

BEEF PEOPLE "Music for Men" 7"ep (US-Imp) 5.-

**SPERMBIROS/MEMENTO MORI split-live
Cassette**

Für eine live-Cassette eine erstaunlich gute Qualität, dazu noch gute Musik, was will man mehr? SPERMBIROS sind die beste Band, die es seit langem gab, bei Urteil zu ihrer Seite hervorstechend. Alle Instrumente sowie die Stimme sind klar herauszuhören, man kann also nicht meckern, die MEMENTO MORI Seite hat eine ähnlich gute Qualität, sie spielen vorwiegend schnellen Thrash/Hardcore, der recht abwechslungsreich klingt. Insgesamt empfehlenswert.
Jochen Dell/Kurze Str. 2/6701 Assenheim

EMILS "Fight Together For..."

Was ich nicht verstehen kann, ist, warum diese Platte in so vielen Zines so gute Kritiken bekommen hat. Die Musik ist zwar ganz gut gespielt, aber viel bleibt nicht hängen, insgesamt eher durchschnittlich, auch wenn sich die EMILS auf Abwechslung bemühen. Außerdem ist die Gitarre recht dumpf, etwas zu bräutig. Bei besserer Produktion hätte man mehr reuholen können. Der Gesang ist ziemlich langweilig, hört sich bei jedem Lied ähnlich an. Einzig bei "viel zu langsam" gefallen mir die EMILS, die ansonsten um die Musik mal zu beschreiben, auf dieser Platte schnellen Hardcore mit Melodie bieten. Die Texte sind ebenfalls abwechslungsreich, und zwar mal schlecht, mal ganz gut. Sehr abgedroschen sind zum Beispiel "Dumm-Punk" und "Kirche nein", dagegen zeigt zum Beispiel "Wir müssen draußen bleiben" und "Super Gas" ganz gute Ansätze. Allerdings bieten die EMILS bei aller Kritik auch nichts konstruktives, was sich eigentlich auch im Titel der Platte widerspiegelt: "Fight Together For ???"
WE BITE RECORDS/Seestr. 18/7400 Tübingen 6

ATYVAL
MURSELE

MUSTA ROMANSKI 7" ep

Sehr guten Hardcore bietet diese ep, begonnen mit dem langsamsten "Agentine", das sehr eingängig ist, der Rest schlechthin. Ansonsten schnelle Abwechslungsreich. Weitere Gitarre, tips: "Vapeus" und "The Aim Of Religion". Sehr zu empfehlen!!!
MUSTA ROMANSKI/Jatsi Azzreni/Urheilukatu 18/37650 valkeakoski/Finland

U.K. SURS "Japan Today" 1p

U.K. SURS können nicht nur alte Hits spielen, Harper und Co. sind auch weiterhin konstruktiv tätig, was ihre neue 1p beweist. Beweisen tut sie jedoch auch, daß sie nicht mehr die alten sind. Etwas laech klingend einige der neuen Lieder, teilweise zu rockig. Zu oft werden zu lange Gitarrensoli geboten. Trotzdem schaffe es Harper wieder, einige gute Lieder aufzunehmen, die zusammen mit seiner Stimme wirklich gut klingen, so ist zum Beispiel "Punk Rap" sehr eingängig. Dagegen kann man auf Lieder wie "Captain Scarlet" verzichten. Insgesamt durchschnittlich.
FALL OUT/24 Gaskin St./London N1 2RY/England

"Bunker Musik" 7"-Sampler

Vier Bands bietet dieser Sampler, zwei aus Deutschland, dazu COLERA aus Brasilien und NEW aus Finland. Die erste Seite wird von COLERA eröffnet, ihr Song "Somos Vivos" bietet langsamen Punk mit Chor-Gesang, das ganze erinnert etwas an Englische Oi-Musik. Hört sich trotzdem recht gut an, denn es ist ein recht einfach gestaltetes Stück mit ruhiger Gitarre. Das zweite Lied auf dieser Seite ist ein live-Song von DUNKLE TAGE, sehr rauhe Qualität, dadurch wirkt das Stück jedoch fast schon explosiv. War ich nach dem ersten Hören noch nicht überzeugt, gefällt mir es nun jedoch recht gut. Das Stück ist recht abwechslungsreich und ziemlich kraftvoll. Auf der zweiten Seite dann W.D.M. mit einem Stück, das ich dem Crossover zuschreiben würde, musikalisch geht es jedoch schon stark in Richtung Metal. Der Text ist allerdings nicht schlecht, nichts typisch metallisches. Den Abschluss bilden CIRCLE OF FIRE TIU mit einem schnellen aber melodischem Stück, die Gitarre hört sich an wie eine krachig Ansonsten recht typischer SGT TIU Gesang. Insgesamt ist der Sampler abwechslungsreich (verschiedene Musikstile) und zu empfehlen.
Bunker Musik/Fontanestr. 14/3300 Braunschweig

P.E.D. "Xerox For Yugoslavia" 7" ep

Einfacher und dreckiger Punk/Hardcore wird geboten, was will man mehr. Vielleicht gewisse Texte? Kann sein: "We are your parents and not your friend" oder "I shot Robert Smith and I do it again and again". Das ganze ist auch mit abwechslungsreicher Musik verpackt, eine wirklich sehr gute Platte.
P.E.D./Sam Shiffan/320 Montgomery St./Highland Park, NJ 08904/USA

WALTERSEITZ

"1984 THE SECOND" do-1p sampler

Eine Internationale Auswahl an Punk-Bands ist auf diesem Programm geboten, die bekanntesten N.V. BOYS/CANCEROUS GROWTH/CHANNEL RATS und ROSTOK VAMPIRES reich musikalisch recht abwechslungsreich bietet der Sampler alle Variationen (alle ist vielleicht übertrieben) von Punk über Thrash bis hin zu Oi!. Oft ist die Musik sehr einfach gehalten, teilweise ist auch die Qualität des Gebotenen nicht gerade herauschend. Trotzdem sind durchaus gute Bands vertreten, die einen Kauf des Samplers nicht bereuen lassen, insgesamt NEW WAVE REC./Aline Richard B.P. 6/75462 Paris Cedex 10/Frankreich

GO AHEAD "We Just Go Ahead" Cassette

Aus Kiel habe ich bis jetzt vorwiegend Thrash-Bands gehört, die mir eigentlich nie so recht zusagten, aber die haben sich mittlerweile glaube ich alle aufgelöst. Neu dagegen sind GO AHEAD, die nun ihr erstes Demo vorlegen, welches viel versprechend klingt. Zu hören ist langweiser bis mittelschwerer Punk/Hardcore mit ruhiger, aber emotional geladenem Gesang, das Demo klingt powervoll, ist abwechslungsreich und in gut hörbarer Qualität, insgesamt zu empfehlen!
Im nächsten HUSTENSAFT mehr über GO AHEAD!
Bille Billand/Itlissstr. 16/2300 Kiel 14

WEEPERSTR. 132

